

Міністерство освіти і науки України
Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

ЗАТВЕРДЖЕНО

завідувач кафедри спорту і спортивних ігор

 Микола ПРОЗАР

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДЛЯ НАПИСАННЯ СТУДЕНТСЬКИХ НАУКОВИХ РОБІТ
З ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 017 ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА І СПОРТ ЗА
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ «ТРЕНЕР З
ВИДІВ СПОРТУ»**

Кам'янець-Подільський, 2021 рік

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Мета конкурсу – підготовка фахівців нової генерації європейського рівня, формування у них знань і умінь дослідницької діяльності, для яких установлення на професійну майстерність є пріоритетною стратегією їх життєдіяльності.

Основними завданнями конкурсу є:

- виявлення та розвиток обдарованих студентів, сприяння реалізації їх здібностей;
- стимулювання творчого самовдосконалення студентської молоді;
- популяризація досягнень науки, техніки та інноваційних технологій;
- залучення провідних вчених, наукових, науково-педагогічних працівників до творчої роботи з обдарованою молоддю.

Згідно наказу Міністерства освіти і науки України № 1179 «Про проведення Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2021/2022 навчальному році та внесення змін у додаток до наказу Міністерства освіти і науки України від 24.11.2020 р. № 1457» від 05.11.2021 р. перший тур конкурсу студентських наукових робіт проводить заклад вищої освіти, у якому навчаються здобувачі вищої освіти. Після відбору кращих наукових робіт заклад направляє роботи учасників для участі у другому турі, який проводитиметься у режимі відеоконференції.

Конкурсні роботи за спеціальністю «Фізична культура і спорт» подаються за наступними спеціалізаціями:

1. Фізичне виховання.
2. Спорт.
3. Фітнес і рекреація.

На конкурс від одного ВНЗ може подаватись не більше трьох робіт переможців першого туру з кожної спеціалізації.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТУДЕНТСЬКИХ НАУКОВИХ РОБІТ ТА ЇХ УЧАСТІ У КОНКУРСІ

1. На Конкурс подаються самостійно підготовлені наукові роботи студентів з галузей знань, спеціальностей (спеціалізацій). Наукові роботи повинні бути пошуковими за своїм характером, не мати нагород НАН України та органів державної влади, інших конкурсів.

2. Одна наукова робота може мати **не більше двох авторів** за наявності у них спільних з теми наукової роботи матеріалів та одного наукового керівника. Якщо авторами наукової роботи є студенти з різних вищих навчальних закладів, можуть бути два наукові керівники з різних вищих навчальних закладів.

3. Наукові роботи студентів, які є тематичним продовженням робіт, поданих на Конкурс у попередні роки, розглядаються за умови наявності в них не більше 25% наукового матеріалу з попередньої роботи.

4. Наукові роботи оформлюються відповідно до таких вимог:

✓ текст друкується шрифтом Times New Roman, міжрядковий інтервал 1.5, кегль 14, аркуш формату А4, поля: ліве - 30 мм, праве - 10 мм, верхнє і нижнє - по 20 мм;

✓ наукова робота повинна мати **титульну сторінку** (на ній зазначаються **тільки шифр та назва роботи**), зміст, вступ, розділи, висновки, список використаної літератури та анотацію, у якій зазначено актуальність, мету, завдання, використану методикку дослідження та загальну характеристику роботи;

✓ наукова робота обов'язково має містити посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей, отриманих іншими особами;

✓ загальний обсяг роботи **не повинен перевищувати 30 сторінок** без урахування додатків та переліку літературних джерел;

✓ креслення та ілюстрації, що додаються до роботи, повинні бути скомпоновані на аркуші формату А3 або А4.

Наукові роботи подаються в друкованому вигляді та на електронних носіях.

5. Наукові роботи виконуються українською мовою.

6. У наукових роботах, що подаються на Конкурс, у тому числі в копіях патентів, наукових статей тощо, прізвища, ініціали автора (авторів) та наукового керівника, найменування вищого навчального закладу **замінюються шифром** (шифр - не більше двох слів).

Окремо під тим самим шифром подаються відомості про автора (авторів) та наукового керівника наукової роботи.

7. Наукові роботи, подані на Конкурс з порушенням вимог цього розділу, до участі у Конкурсі не допускаються та за рішенням конкурсних комісій (галузевих конкурсних комісій) знімаються з розгляду.

**ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС
СТУДЕНТСЬКИХ НАУКОВИХ РОБІТ**

Шифр «Художня гімнастика»

**ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ПРЕДМЕТНОЇ РОЗМИНКИ В
ГРУПІ ПОЧАТКОВОЇ ПІДГОТОВКИ 2-ГО РОКУ НАВЧАННЯ В
ДИТЯЧО-ЮНАЦЬКІЙ СПОРТИВНІЙ ШКОЛІ З ХУДОЖНЬОЇ
ГІМНАСТИКИ**

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ГІМНАСТИКИ У КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ ЮНИХ СПОРТСМЕНОК.....	5
1.1 Загальна характеристика фундаментальних та нефундаментальних структурних рухів в художній гімнастиці	5
1.2 Застосування предметних навчально-тренувальних занять, як одного із засобів опанування технічною підготовкою юними гімнастками	8
ВИСНОВКИ.....	25
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	28

ВСТУП

Актуальність дослідження. Поєднання процесу навчання й удосконалення професійної майстерності гімнасток розпочинається на етапі початкової підготовки і завершується закінченням спортивної кар'єри [4; 8].

Різноманітність технічних прийомів, структурних рухів вимагає збільшення ефективності процесу підготовки, адже спортивні досягнення напряду залежать від технічної майстерності гімнасток. Також однією з причин осучаснення засобів опанування технічними елементами з предметами є рання спеціалізація даного виду спорту і відсутність конкретної методики, яка б сприяла розв'язанню поставлених завдань [25]...

Мета дослідження – на основі визначення показників загальної, спеціальної та технічної підготовки юних гімнасток 2-го року навчання групи початкової підготовки обґрунтувати можливість використання предметної розминки у ході навчально-тренувального процесу.

Завдання дослідження:

1. На основі аналізу наукових літературних джерел здійснити пошук шляхів вдосконалення навчально-тренувального процесу юних гімнасток 2-го року навчання під час використання предметної розминки у підготовчій частині тренувального заняття.

Об'єкт дослідження – навчально-тренувальний процес гімнасток 2-го року навчання групи початкової підготовки в ДЮСШ.

Предмет дослідження – предметна розминка в навчально-тренувальному процесі юних гімнасток 2-го року навчання групи початкової підготовки в ДЮСШ.

Методи дослідження – загальнонаукові (теоретичний аналіз, узагальнення й систематизація наукових літературних джерел); педагогічні (педагогічне спостереження, педагогічне тестування, формувальний педагогічний

експеримент); медико-біологічні (антропометрія); методи математичної статистики.

Наукова новизна отриманих результатів. На основі теоретичного аналізу і особистих експериментальних досліджень науково обґрунтовано використання предметної розминки у процесі навчально-тренувального процесу юних гімнасток художниць 2-го року навчання групи початкової підготовки в дитячо-юнацькій спортивній школі.

Практичне значення одержаних результатів полягає у використанні отриманих результатів у процесі практичної діяльності тренерів в дитячо-юнацьких спортивних школах, дитячо-юнацьких спортивних школах олімпійського резерву, спеціалізованих навчальних закладів спортивного профілю. Також отримані результати дослідження можуть використовуватися науково-педагогічними працівниками факультетів, університетів фізичної культури, фізичного виховання під час викладання навчальних дисциплін для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти: «Теорія і методика гімнастики»; «Теорія і методика юнацького спорту»; «Теорія і методика спортивного тренування»; «Професійна майстерність тренера»; «Олімпійський і професійний спорт»; «Система підготовки спортсменів в олімпійському спорті»; «Сучасні технології підготовки спортсменів в обраному виді спорту»...

РОЗДІЛ 1

ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ГІМНАСТИКИ У КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ ЮНИХ СПОРТСМЕНОК

1.1 Загальна характеристика фундаментальних та нефундаментальних структурних рухів в художній гімнастиці

Кожен предмет у художній гімнастиці за структурою рухів виконує обертання та переміщення. Вісь обертання у польоті проходить через центр тяжіння або через загальний центр маси предмета, а переміщення здійснюються у самому просторі. Тільки у фазі польоту предмета його рухи стають вільними, а ось в інших структурних рухах предмета гімнастка-художниця підкорює і контролює всі динамічні пересування за власними сенсомоторними здібностями [1; 22; 26]...

ВИСНОВКИ

1. Аналіз науково-методичної літератури засвідчив, що предметна розминка розглядається як один із чинників покращення володіння технікою предметів у художній гімнастиці юних спортсменок 2-го року навчання в ДЮСШ. Деякі автори стверджують, що це є одним із дієвих шляхів використання усього часу, який відведено на навчально-тренувальне заняття [2; 5; 6; 11; 14]...

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Андреева Н. О. Значение отдельных компонентов предметной подготовки гимнасток по данным анкетирования тренеров разной квалификации. Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту. 2014. Випуск 9. С. 3-10.

2. Андреева Н. О., Жирнов А. В., Балобан В. Н. Кинематическая структура показателей спортивной техники бросков и ловли мяча занимающихся художественной гимнастикой на этапе предварительной базовой и специализированной базовой подготовки. Молодіжний науковий вісник. 2012. Випуск 7. С. 104-110...

АНОТАЦІЯ

Актуальність дослідження. Технічна підготовка в художній гімнастиці представляє собою цілу систему, до якої входять рухи тілом і предметна підготовка. Заняття з предметами базуються на дидактичних принципах – «від простого до складного» і принципу систематичності, до того ж, вони взаємопов'язані. На етапі початкової підготовки головною метою є розвиток основних фізичних якостей, а саме: координації, гнучкості, вибухової сили м'язів нижніх кінцівок...

Мета дослідження – на основі визначення показників загальної, спеціальної та технічної підготовки юних гімнасток 2-го року навчання групи початкової підготовки обґрунтувати можливість використання предметної розминки у ході навчально-тренувального процесу.

Завдання дослідження:

1. На основі аналізу наукових літературних джерел здійснити пошук шляхів вдосконалення навчально-тренувального процесу юних гімнасток 2-го року навчання під час використання предметної розминки у підготовчій частині тренувального заняття.

2. Визначити зміни у показниках загальної та спеціальної фізичної підготовки юних гімнасток 2-го року навчання групи початкової підготовки впродовж річного циклу підготовки.

3. Визначити зміни у показниках технічної підготовки юних гімнасток 2-го року навчання групи початкової підготовки впродовж річного циклу підготовки.

Методика дослідження. У ході дослідження використали такі методи дослідження: загальнонаукові (теоретичний аналіз, узагальнення й систематизація наукових літературних джерел); педагогічні (педагогічне спостереження, педагогічне тестування, формувальний педагогічний експеримент); методи математичної статистики.

Загальна характеристика роботи. Роботу викладено на 30-ти сторінках, з яких 27 основного тексту, вона містить 4 таблиці. Складається зі вступу, трьох розділів, висновків та зі списку 27-ми використаних літературних джерела.

ВІДОМОСТІ
про автора та наукового керівника наукової роботи
«Художня гімнастика»
(шифр)

Автор		Науковий керівник	
1. Прізвище	Капуста	1. Прізвище	Прозар
2. Ім'я	Наталія	2. Ім'я	Микола
3. По батькові	Олександрівна	3. По батькові	Володимирович
4. Повне найменування та місцезнаходження вищого навчального закладу, у якому навчається автор	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Хмельницька область, м.Кам'янець-Подільський, вул. Огієнка, 61	4. Місце роботи, телефон, e-mail	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, prozar_nikolas@kpnu.edu.ua
5. Факультет	Фізичної культури	5. Посада	Завідувач кафедри спорту і спортивних ігор, доцент
6. Курс	I курс ОС «магістр»	6. Науковий ступінь	Кандидат наук з фізичного виховання та спорту
7. Результати роботи	Опублікована стаття	7. Вчене звання	Доцент
8. Результати роботи впроваджено	На науково-практичній конференції (2019 рік)	8. Місце проживання, телефон	м. Кам'янець-Подільський, вул. Гагаріна 17, буд.17, кв.75 тел. 0967827785
9. Місце проживання, телефон, e-mail	м. Кам'янець-Подільський, вул. Драй-Хмари 42 кімната 101 (2) Natalo4ka809@rambler.ru		
Науковий керівник	_____	/ М. В. Прозар /	
Автор роботи	_____	/ Н. О. Капуста /	
Рішенням конкурсної комісії Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка			
студентка Капуста Н. О. рекомендується для участі у другому турі конкурсу фізична культура і спорт			
Голова конкурсної комісії _____ Т. Й. Франчук			
М.П. _____ 2021 року			